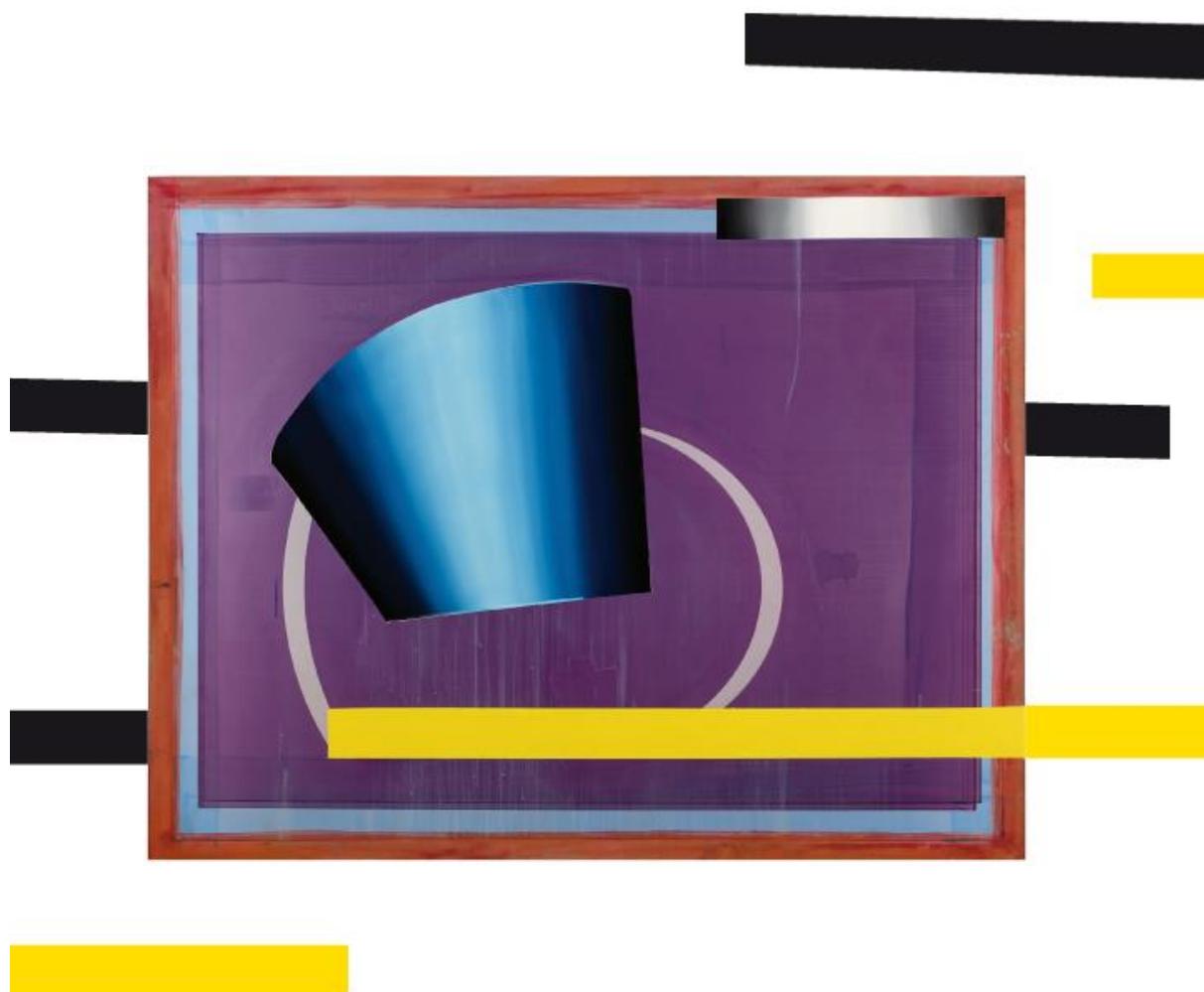


ENRIQUE LARROY, REINCIDENTE.



DOSSIER DE PRENSA



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

ENRIQUE LARROY, REINCIDENTE REINCIDENTE.

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

6 FEBRERO_18 ABRIL 2020

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	2
CRÉDITOS	3
FICHA TÉCNICA	4
SOBRE EL ARTISTA	5
SELECCIÓN DE OBRAS	6

PRESENTACIÓN

Las salas Goya y Saura del Paraninfo acogen desde el 6 de febrero de 2020 la muestra individual de Enrique Larroy (Zaragoza, 1954). Vibrantes composiciones llenan el espacio y crean una sinfonía de líneas, formas y contrastes, comunicándose entre ellas y saltando de una obra a otra unidas por las intervenciones directas del artista en el muro. Las salas desbordan color y conforman una panorámica vibrante que expresa, a la perfección, el marcado estilo del artista.

Licenciado en Filología Hispánica, Larroy se define a sí mismo como artísticamente autodidacta. Comienza su trayectoria plástica con apenas 20 años y lo hace de forma exuberante y osada. Facetas que no ha abandonado a lo largo de su carrera, caracterizando su obra en todas aquellas líneas que ha explorado.

El título de la exposición es *Reincidente*, haciendo alusión a su manera de crear las obras. Larroy reincide en el color, en la pintura, en sus obras anteriores, utilizando los desechos de sus trabajos. Reincide, pero también crea nuevas series, algunas de ellas prolongación o complemento de discursos anteriores.

Al igual que en el resto de proyectos expositivos presentados por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza, a la muestra física se acompaña un completo catálogo en el que se reproduce toda la obra expuesta –a la que se une, en esta ocasión, el propio montaje en las salas– y textos del autor y de los investigadores Pablo Llorca y Alicia Murría.

C RÉDITOS

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico

José Antonio Mayoral Murillo

Vicerrectora de Cultura y Proyección Social

Yolanda Polo Redondo

Directora del Área de Cultura

María José Martín de Hoyos

EXPOSICIÓN

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y
Proyección Social

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Patricia Díez Calvo

Proyecto expositivo y diseño de montaje

Enrique Larroy

Transporte y montaje

Robert S.L.

Seguros

AON Gil y Carvajal

PUBLICACIÓN

Edición

Prensas de la Universidad de Zaragoza
Vicerrectorado de Cultura y Proyección
Social

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Patricia Díez Calvo

Textos

Alicia Murría

Pablo Llorca

Enrique Larroy

Diseño y maquetación

12caracteres - Samuel Aznar

Fotografías

Gonzalo Bullón

Enrique Larroy

Impresión

Gráficas INO

© de las obras: Enrique Larroy, VEGAP,
Zaragoza 2020

© de los textos: sus autores

ISBN 978-84-1340-065-5

D.L.: Z 164-2020

FICHA TÉCNICA

Título

Enrique Larroy, reincidente.

Lugar y fechas

Edificio Paraninfo. Salas Goya y Saura

Del 6 de febrero al 18 de abril de 2020

Número de obras

Más de 80 obras

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

SOBRE EL ARTISTA. ENRIQUE LARROY

Artísticamente autodidacta y licenciado en filología hispánica, Enrique Larroy (Zaragoza, 1954) inició su trayectoria profesional en el año 1973. Entre 1975 y 1979 trabajó en exclusiva con el Colectivo Plástico de Zaragoza (CPZ). Pintor imbricado en los movimientos artísticos de los años ochenta, ha sabido mantener la individualidad de su pintura en una continua evolución. Durante los años 1992-1994 residió en Madrid como pensionado en la Casa de Velázquez y en 1995 en la Academia de Bellas Artes de España en Roma.

A partir de entonces, inició la trayectoria que singulariza su trabajo. El color, la forma, la geometría y el azar cimentan la construcción pictórica de un escenario incierto e inestable, asentado en la contradicción y decididamente abierto a la sorpresa, con el firme propósito de que las imágenes sobrevuelen por tiempos y espacios indefinidos.

Entre otros reconocimientos, ha recibido el premio de pintura Isabel de Portugal y el premio de pintura L'Oréal. Su obra está presente en numerosas colecciones tanto públicas como privadas.

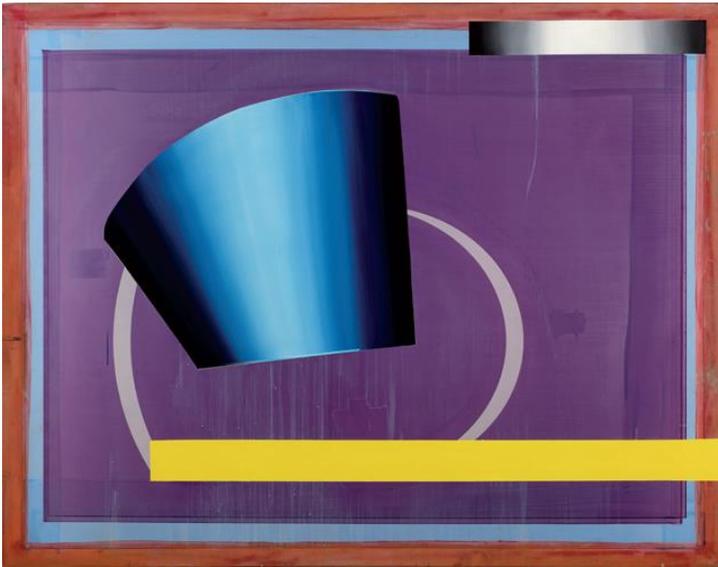
ENRIQUE LARROY, REINCIDENTE.

Selección de obras

La muestra centra su mirada en la producción última del pintor zaragozano y reúne más de 80 obras de diferentes contrastes.

La narrativa de Larroy se desliza por apabullantes planos de color recortados y sugerentes títulos que aportan no una explicación, sino una dimensión más. La geometría y los contrastes provocan cierta desestabilidad pictórica, de la que emerge un orden propio.

El artista concibe el montaje de las salas Goya y Saura como una composición plástica en sí misma. Y divide el espacio a través varias series de obras, algunas de las cuales se muestran a continuación.



Transeúnte, 2019-2020

Esmalte y óleo sobre nailon emulsionado y aluminio e intervención con pintura en el muro

2 piezas de 155,5 x 200 x 4 cm (c/u)



Mochilero; Proyección; Reproches; y Silencioso, 2019

Serie *Horizontes basura*. 34 obras

Acrílico, óleo y collage sobre papel, 50 x 71 cm (c/u). Instalación a lo largo del muro de 22 metros con zonas de zócalo realizado con pintura satinada rosa y verde.



Sin título, de momento, 2019

Acrílico y óleo sobre tela

170 x 240 cm



Pantallas de camuflaje (01 a 03), 2019

Esmalte y óleo sobre nailon emulsionado y aluminio

200 x 155,5 x 4 cm (c/u)